

## I ROLLERNA

**ELVIS** EMIL FORSBERG

**MAMMA/FARFAR/TORSTEN** EWA WESTIN

**LILL-ELVIS** ALEXANDER SANNERT

**LILL-TORSTEN** SUNE SANNERT

## PRODUKTION

**REGI** JERK OHLSON WESTIN

**MANUS** ENSEMBLEN

**SCENOGRAFI** SVANTE BACK

**LJUD- & LJUSDESIGN** FREDRIK SUNDBERG

**GRAFISKT MATERIAL** MAJA LUNDQVIST

**PRODUKTIONSASS.** ANDREAS LARSSON

**LJUDASS.** MAX LUNDQVIST

**TEKNIKASS.** AKIRA ÖBERG

**TEATER SÖRMLAND**

Behmbrogatan 16, 61132 Nyköping

[www.teatersormland.se](http://www.teatersormland.se)

0155-21 14 00



Fritt efter Maria Gripes *Bara Elvis*

# JORDENS MITT FINNS MITT I MIG

TEATER SÖRMLAND

## MARIA GRIPES ELVIS

Maria Gripe föddes 1928 och bodde större delen av sitt vuxna liv i Nyköping. Hon var gift med konstnären Harald Gripe som illustrerade många av hennes böcker. Det var bland annat hans bild av den ensamme pojken Elvis i *Julia och Nattpappan* som gjorde henne nyfiken på pojkens historia, och som resulterade i bokserien om Elvis Karlsson. *Jordens mitt finns mitt i mig* är baserad på Maria Gripes femte och sista bok om Elvis Karlsson - *Bara Elvis*.

”  
*Bland det värsta som kan hända ett barn efter ett dödsfall är att det blir tyst. Tyst om vad som har hänt, tyst om den som har dött, tyst om hur alla i familjen känner sig.*

*(bris.se, 2020)*

## ELVIS OCH DÖDEN

Elvis och mamma? Elvis och farfar...? Och farmor...? och Torsten... och Elvis! Överallt finns människor som vill olika saker. Det gäller att förstå hur de tänker. Och hur man själv tänker. Det är inte lätt alla gånger, men den tioåriga Elvis Karlsson försöker verkligen. Just nu är det mycket med den där döden. Först skrämmar Elvis nästan ihjäl mamma. Sedan blir Elvis vän Torsten sjuk och kanske dör han med. Men kanske värst av allt är att Elvis börjar bråka med farfar, hans allra bästa vän. Jordens alla frågor samlas mitt i Elvis. Hur ska man leva när det kan ta slut när som helst? Kanske är det som Torsten säger: "Det är bättre att överraskas av livet än att överraskas av döden".

## BARN & SORG

Under skolåldern ökar barnets förståelse successivt för vad döden är och att den är definitiv. Att fantisera om att en död förälder ska komma tillbaka blir inte längre möjligt. Den insikten kan leda till att barnet sörjer på nytt utifrån sin nya mognadsnivå. Ängslighet, rädsla för att ytterligare dödsfall ska inträffa och sömnsvårigheter är vanliga reaktioner. I nioårsåldern kommer många barn till insikt om att deras föräldrar inte kan skydda dem mot allt, inte heller döden. Det kan leda till en utvecklingskris, och inträffar dessutom samtidigt ett dödsfall i barnets familj eller någon annan viktig person dör, kan detta få barnet att känna en stark maktlöshet och oro. (Denna text är hämtad från bris.se, där finns även bra info om hur barn kan få stöd kring sorg.)



## TILL PEDAGOGER & LÄRARE

Om ni efter att ni har sett föreställningen vill arbeta vidare utifrån de ämnen som den berörde är vårt förslag att ni pratar om dessa teman:

### SORG

Vad tror ni hände med Torsten? Vad är sorg? Hur kan det kännas? Vad kan man göra om man känner sorg? Hur kan man hjälpa någon som känner sorg?

### ORO

Kände ni igen er i Elvis? Varför var han orolig? Vad är oro? Hur kan det kännas? Varför blir man orolig? Vad kan man göra om man känner sig orolig?

### ATT KOMMUNICERA

Vilka saker tyckte Elvis att det var svårt att prata om? Vilka pratade han med? Kan det vara svårare att prata med vuxna än med barn? Varför är det svårt att prata om vissa saker?